SONATA N.° 50

EN DO MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

SONATA N.° 51

EN DO MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

SONATA N.° 52

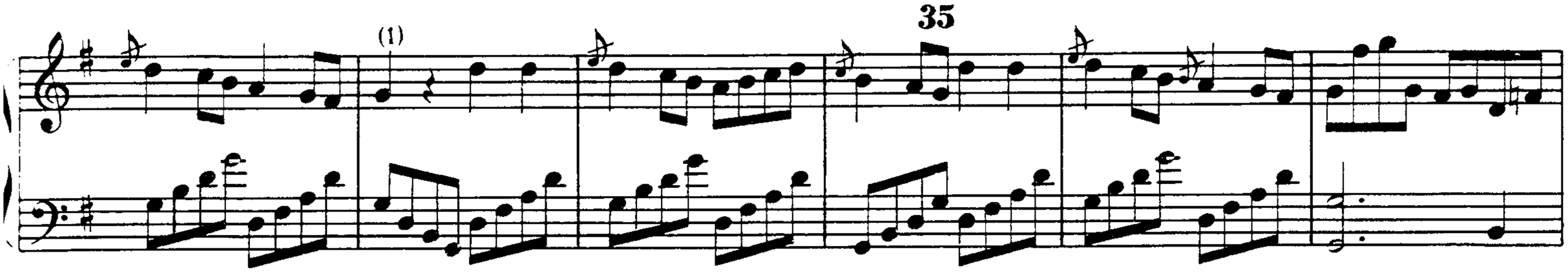
EN MI MENOR

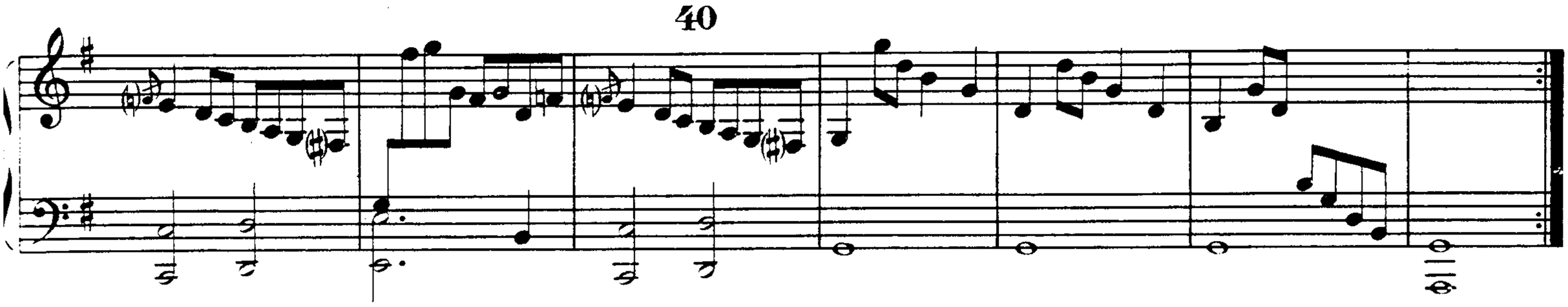
REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

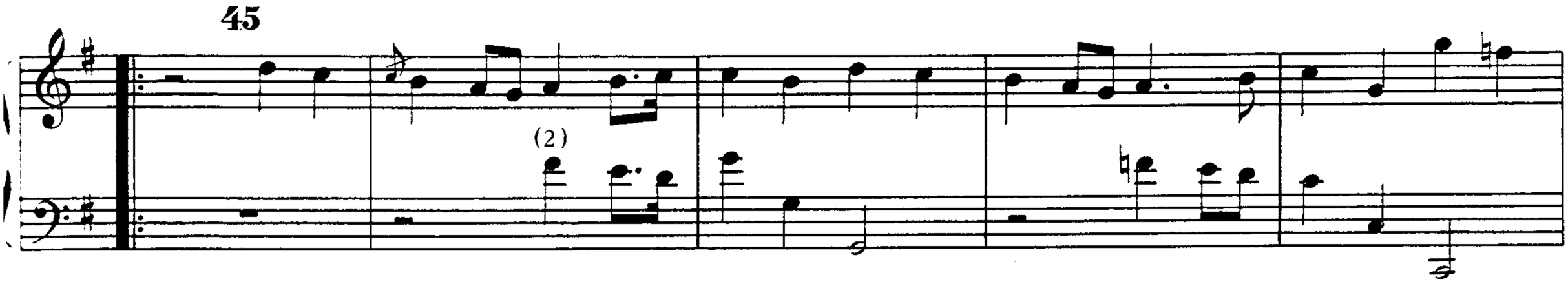
PADRE
ANTONIO SOLER

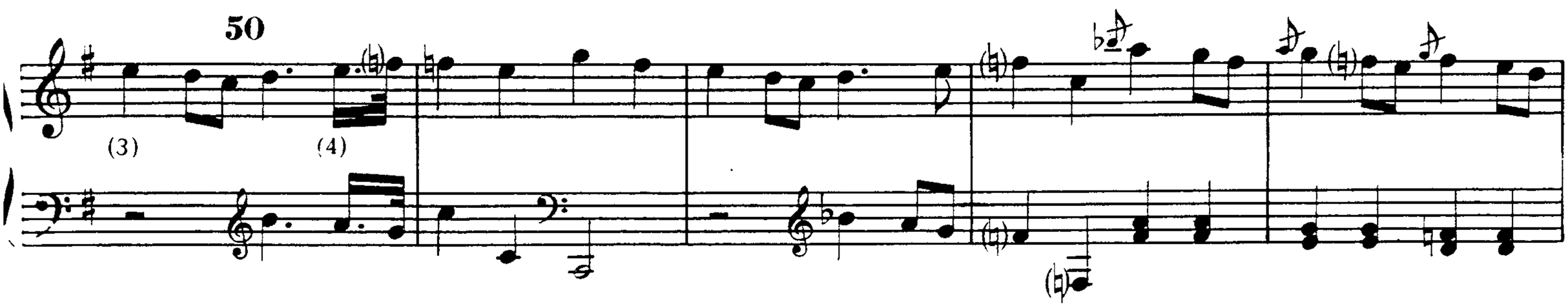
(1) *El ms. 48, pags. 435-436, de Montserrat, repite estos dos compases.*
(2) *El ms. 48 de Montserrat, págs. 435-436, omite los compases 29 al 39, ambos inclusive.*

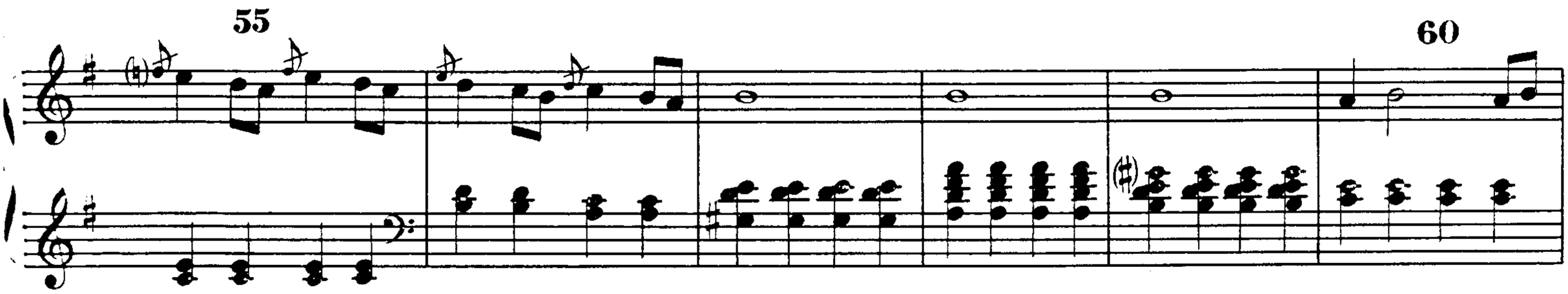
 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

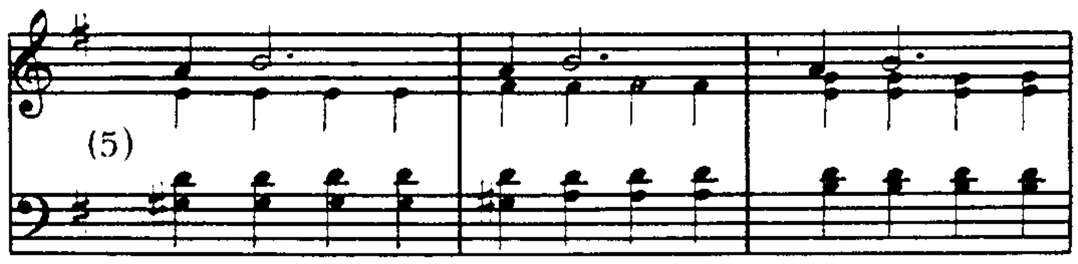












1) *El ms. 791/12 de la Biblioteca Central de Barcelona omite desde este compás al 36 inclusive, y más adelante el 39 y 40.*
2) *El ms. antes citado de Montserrat escribe en las dos voces negra con puntillo seguida de dos semicorcheas.*
3) *El ms. de Montserrat antes citado omite este compás y el siguiente.*
4) *El ms. de Barcelona escribe en las dos voces dos semicorcheas.*
5) *Otra versión de los compases 57, 58 y 59, según el ms. 48 de Montserrat pags. 435-436. Es un ejemplo de como en los pasajes complicados cada copista, incapacitados para entenderlos, escribe lo que le place.*

65

70

75

(1)

(2)

80

85

(1) *El ms. 48 de Montserrat, págs. 435-436, pasa desde este compás al 82, presentando la siguiente versión del compás 76.*

(2) *La copia que se conserva en las págs. 304-305 del ms. 48 de Montserrat, así como el ms. 791/12 de la Biblioteca Central de Barcelona, omiten los compases 78-81.*

SONATA DE CLARINES N.° 53

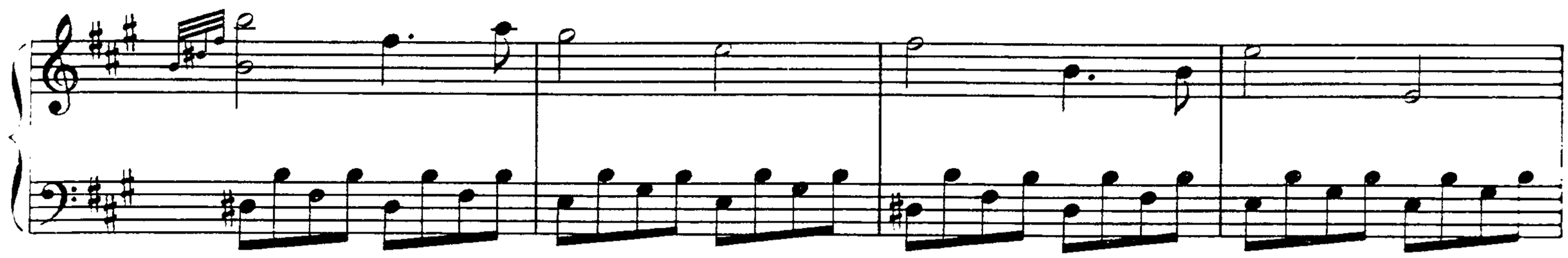
EN LA MAYOR

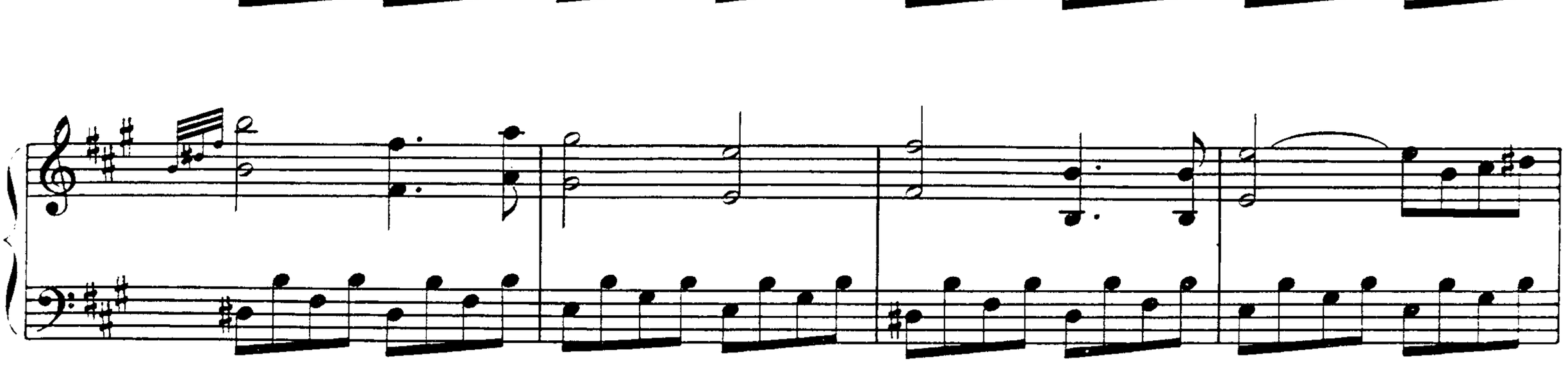
REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

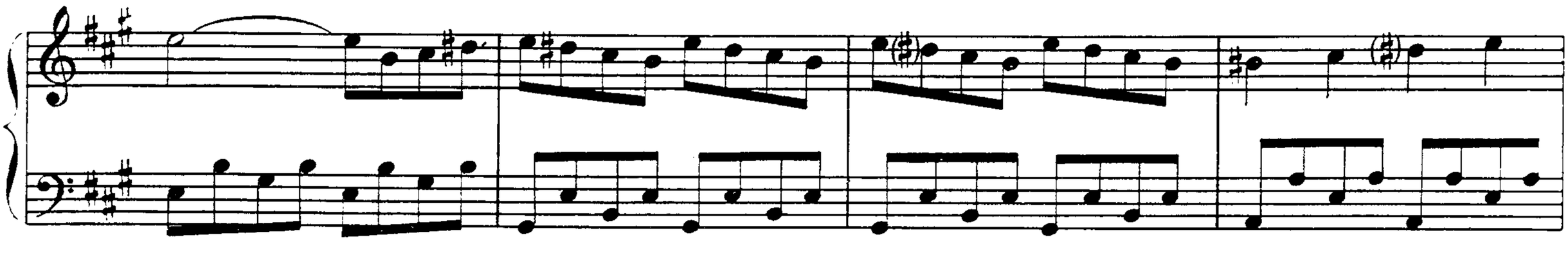
PADRE
ANTONIO SOLER

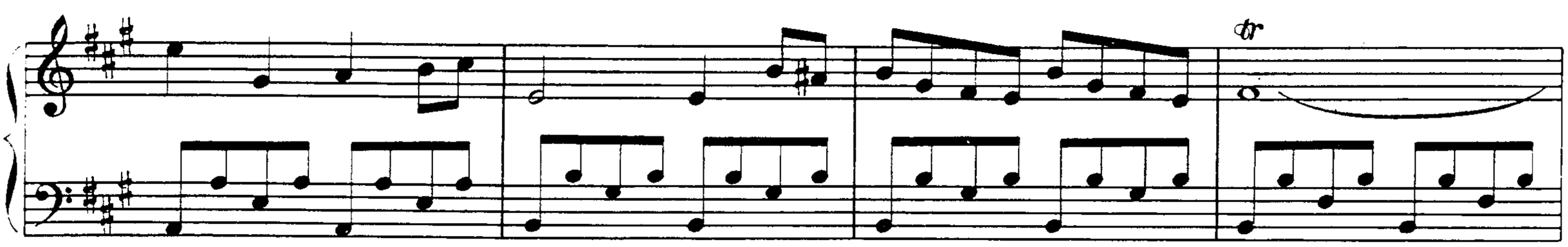
(1) *Los pasajes encerrados entre* [ ] *no figuran en el manuscrito o han sido añadidos por una mano posterior, a veces no con todo acierto.*

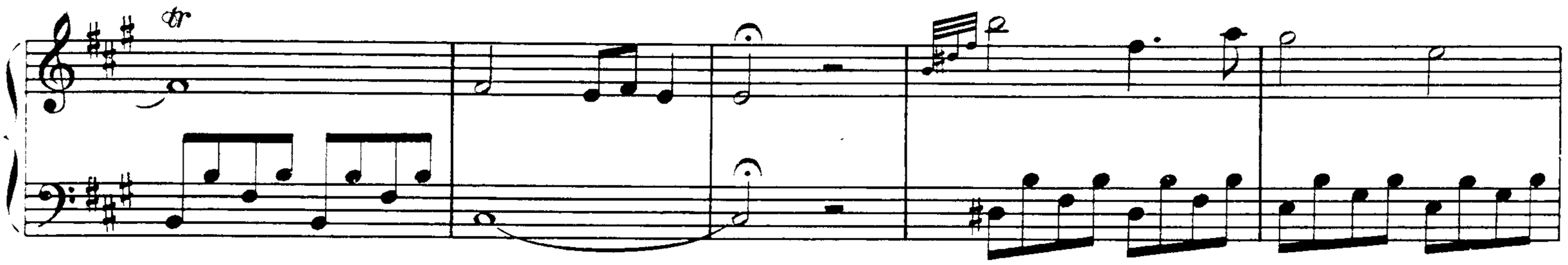
© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

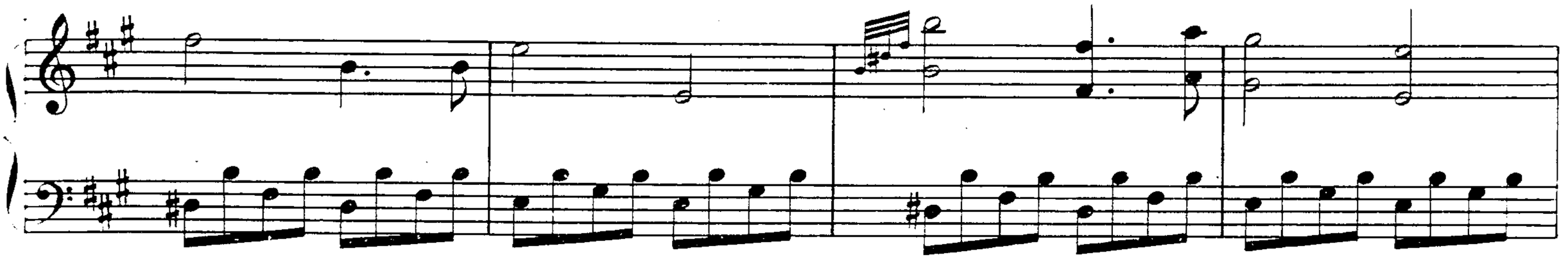












(1) *Este compás fue omitido por el copista.*

tr

tr

SONATA DE CLARINES N.º 54

EN DO MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro moderato

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

Legato tutto

(1) *Ms. re.*

(1)

(1) *No es improbable que aquí haya omitido el copista cuatro compases idénticos a los 6, 7, 8 y 9 del principio.*

SONATA N.° 55

EN FA MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

(1) *El ms. Guinard indica esta ligadura: el de El Escorial, no.*

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1)

(2)

(1) *El ms. de El Escorial omite los siete compases siguientes que se leen, por el contrario, en el de Guinard.*
(2) *En nuestra opinión este compás es debido a un error del copista; **aconsejamos** su supresión a los ejecutantes.*

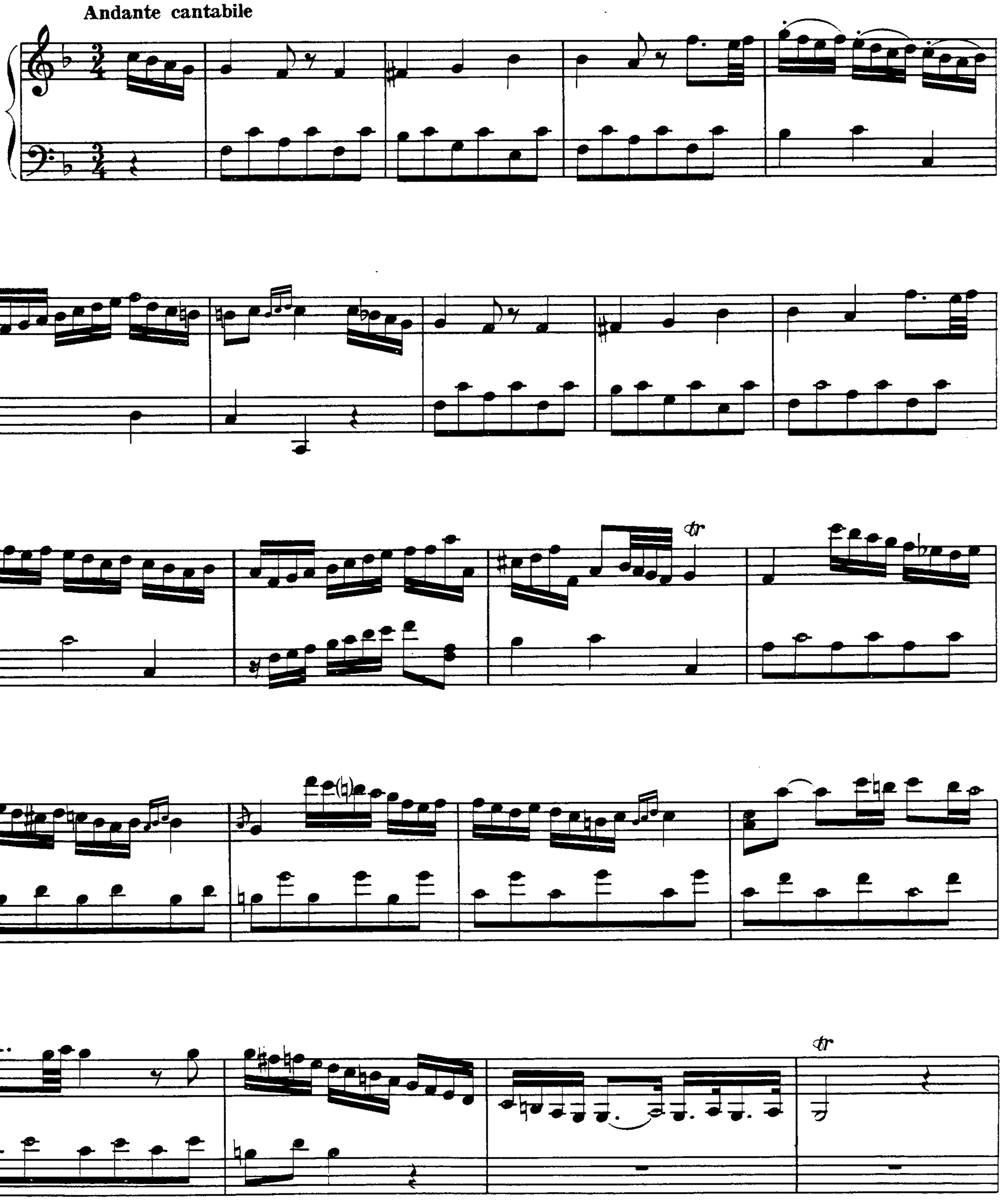
SONATA N.º 56

EN FA MAYOR

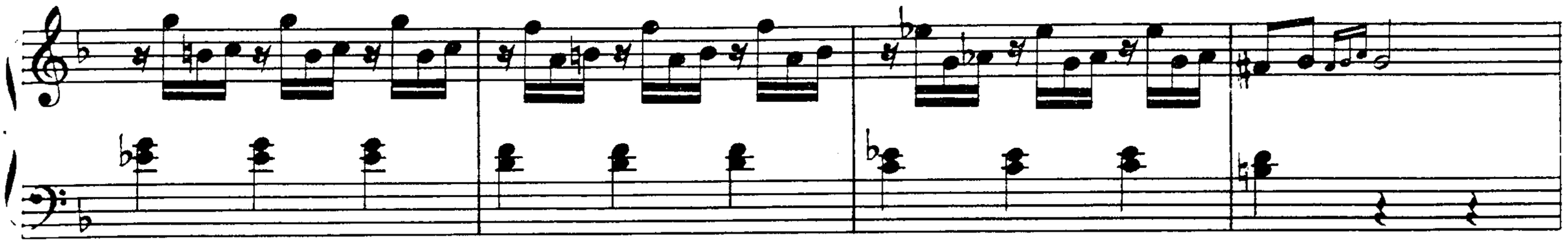
REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

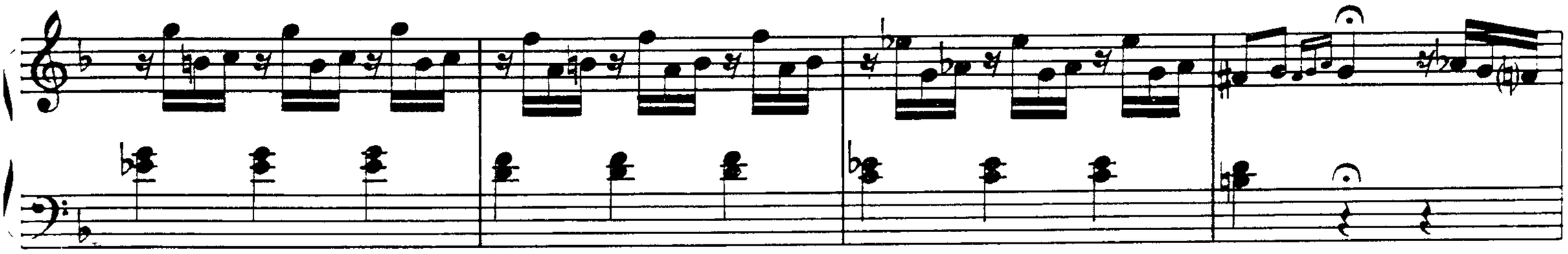
PADRE
ANTONIO SOLER

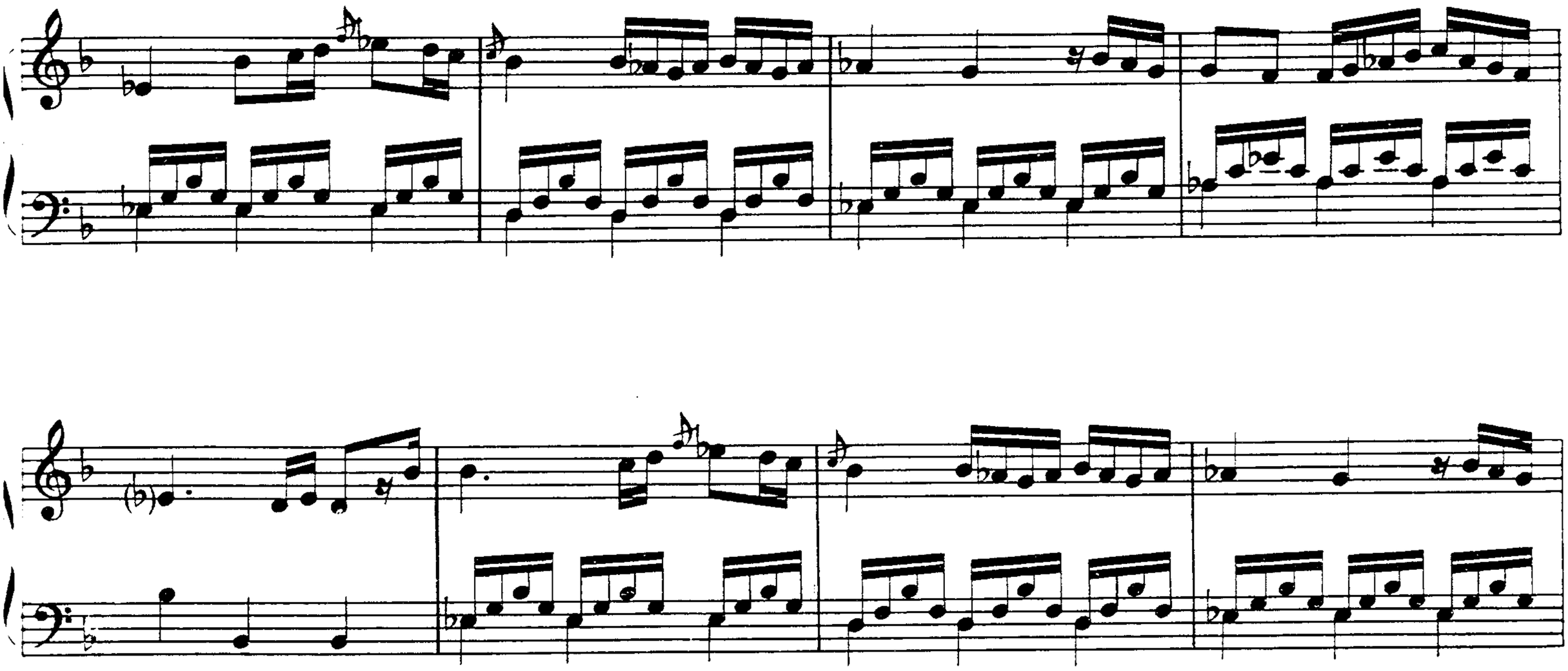
Andante cantabile

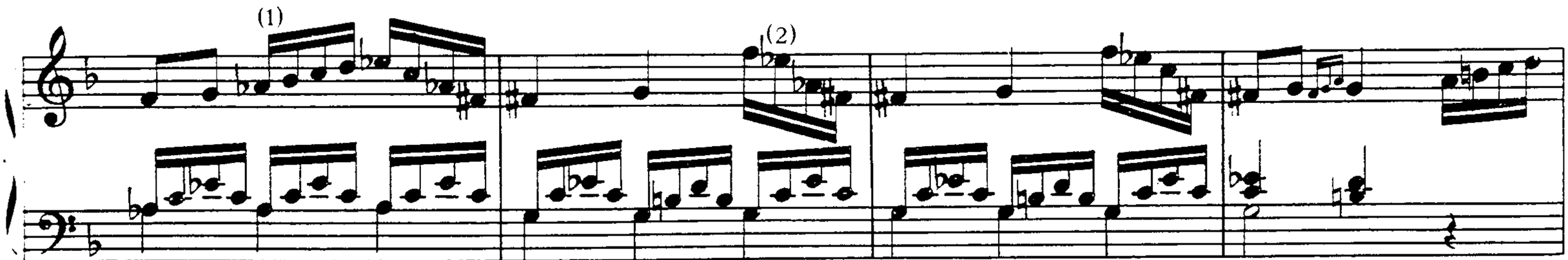


© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID









(1) *Ms. 29 de Montserrat: fa, sol, la , si.* (2) *Ms. 48 de Montserrat: re* (3) *Los dos manuscritos omiten la indicación de estas negras.*

(1) (1)

(2)

tr [tr]

tr

(3) (4)

(1) *Ms. 48:*

(2) *El ms. 48 de Montserrat omite la segunda voz en este compás y en el siguiente.*

(3) *Ms. 48 de Montserrat:*

(4) *Ms. 48:*

(1) *Ms. 29 de Montserrat: do, re, mi.*

(1) *Ms. 29 de Montserrat: sol.* (2) *Ms. 48 de Montserrat: fa.*

(3) *El ms. 29 omite la segunda voz en este compás.* (4) *El ms. 48 omite la nota do.*

SONATA N.° 57

EN MODO DORICO

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro assai

60 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

m.i.

m.d.

tr

tr

tr

tr

tr

3

(1) *El ms. Guinard escribe el diseño descendente de este compás y de los diez siguientes en octavas.*

(1) m.iz. m.d.

(2)

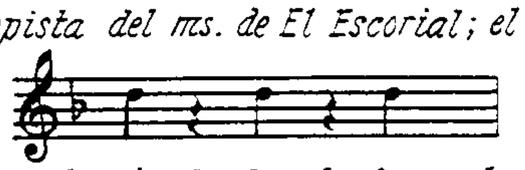
(2)

(2)

(3)

(1) *Este compás no se lee en el ms. de El Escorial pero sí en el de Guinard.*
(2) *Opinamos que estas notas son: sol, si; así lo requiere su correspondencia con el pasaje similar de la primera parte; además se evitan las octavas.*
(3) *Ms.: la.*

19407

(1) *Este compás ha sido omitido por el copista del ms. de El Escorial; el Sr. Guinard escribe el siguiente así:*  *lo que indicaba, sin duda, al copista que debía ser ejecutado dos veces: la primera con negra y dos silencios, obteniendo de esta forma la repetición del compás precedente, y la segunda con tres negras.*

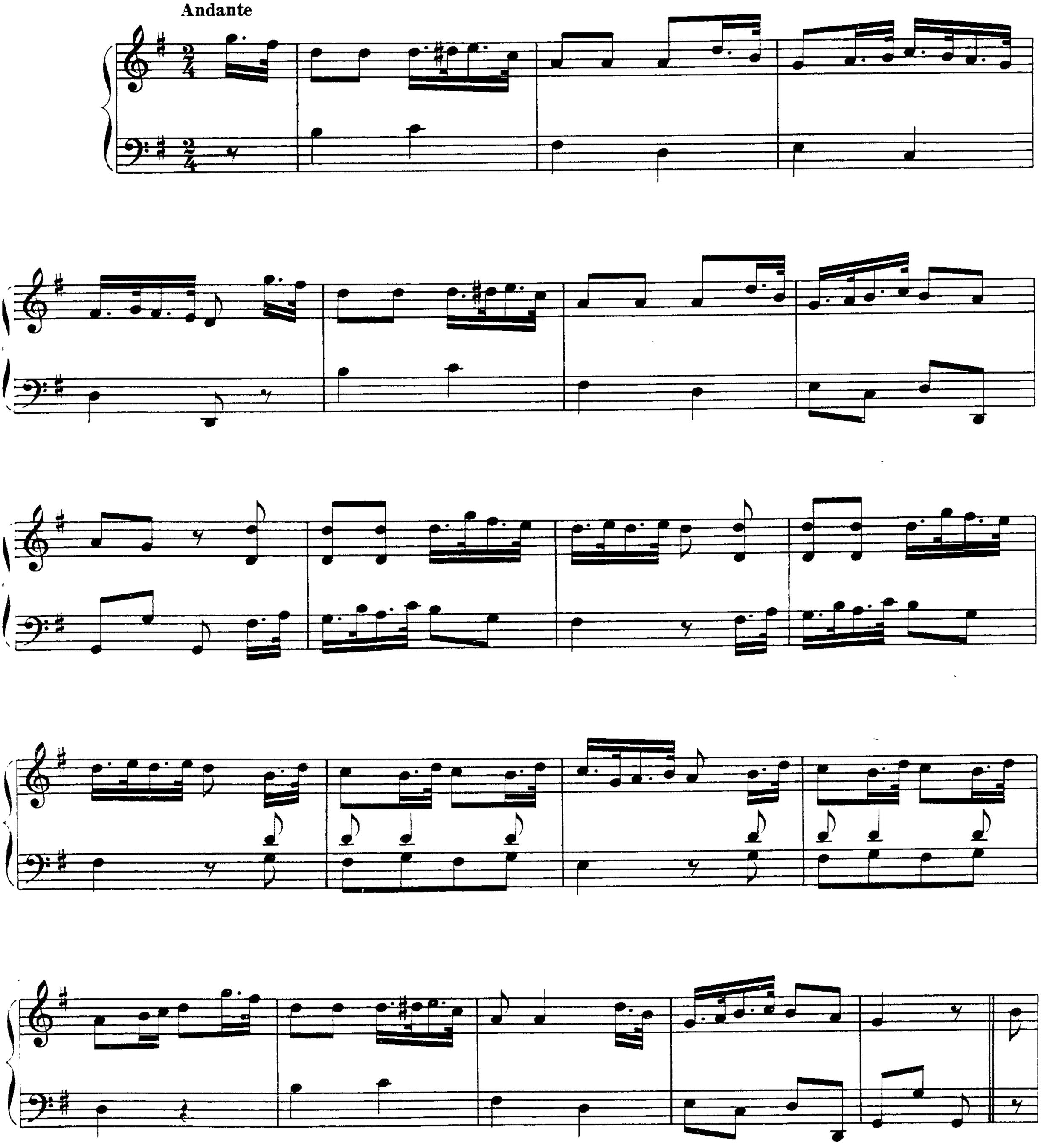
SONATA-RONDÓ N.º 58

EN SOL MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Andante



© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1) *Ms.: la.*

tr

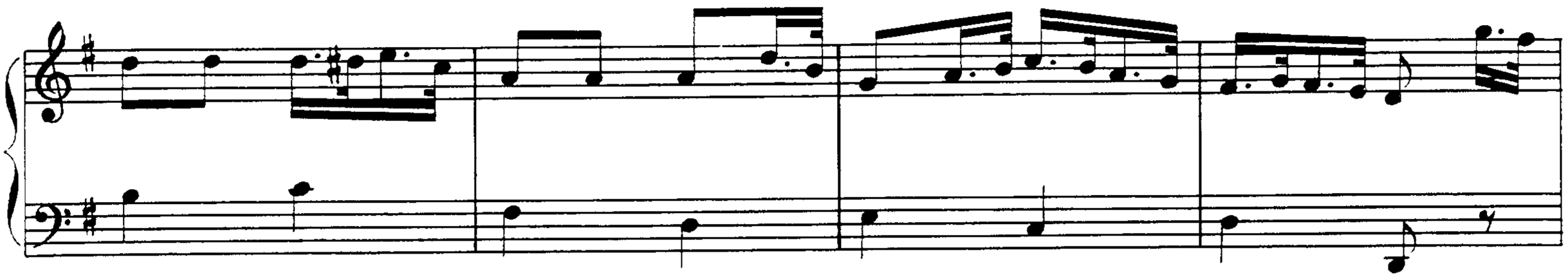
(1)

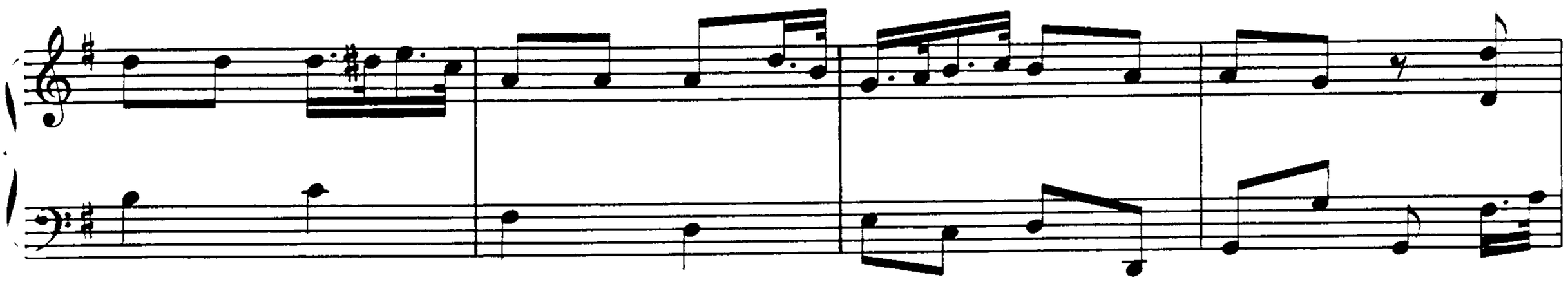
(2)

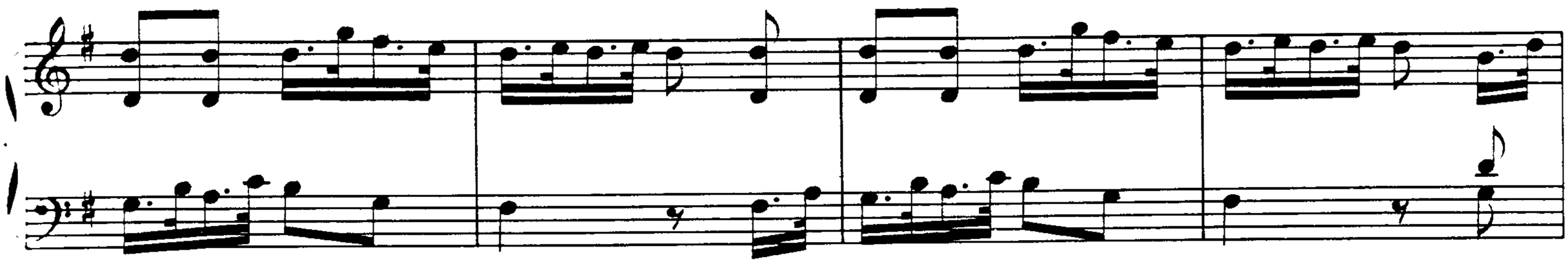
(1) *El ms. escribe ocho fusas.* (2) *Ms.: la.*

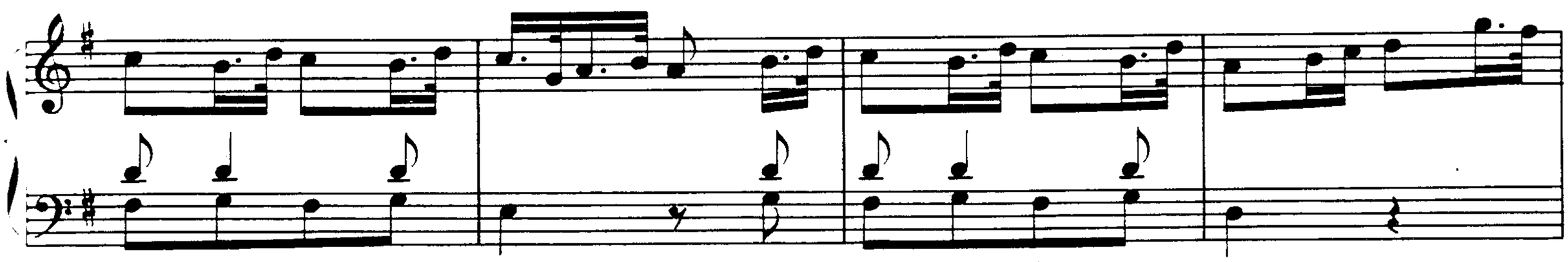
(1) *Ms.: re.*

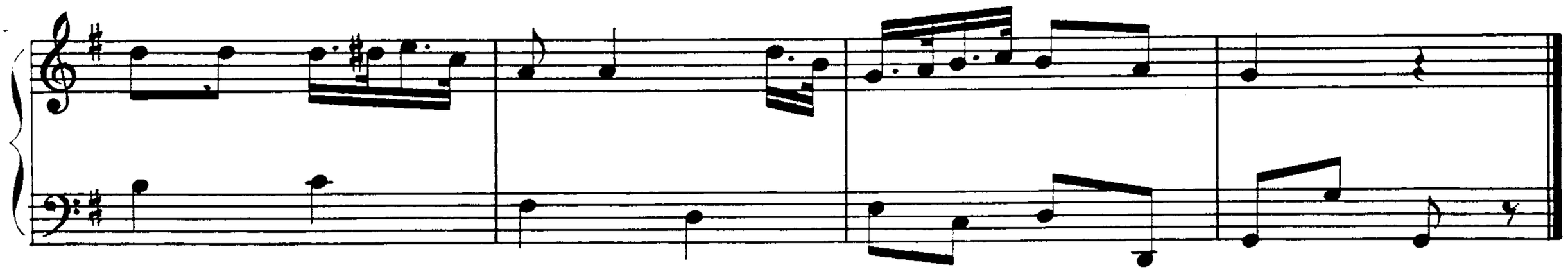
(2) *El ms. repite la escala anterior.*











1940 7

RONDÓ N.° 59

EN FA MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

72 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

19407

SONATA N.° 60

EN DO MAYOR

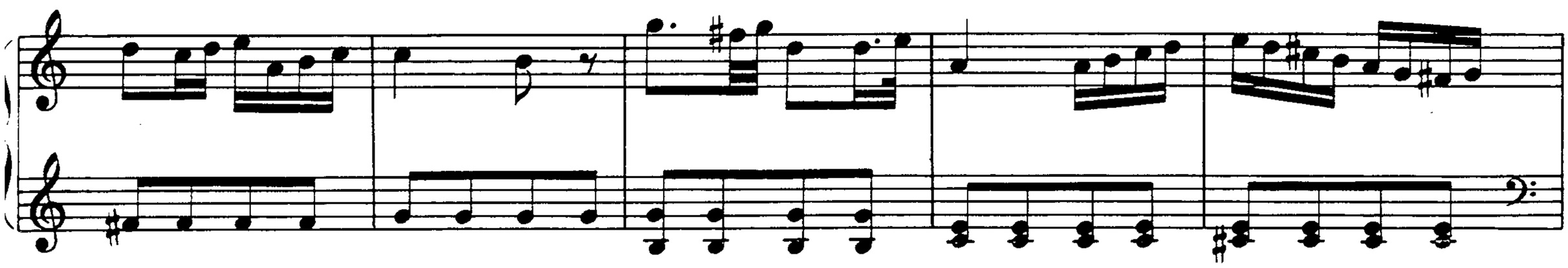
REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

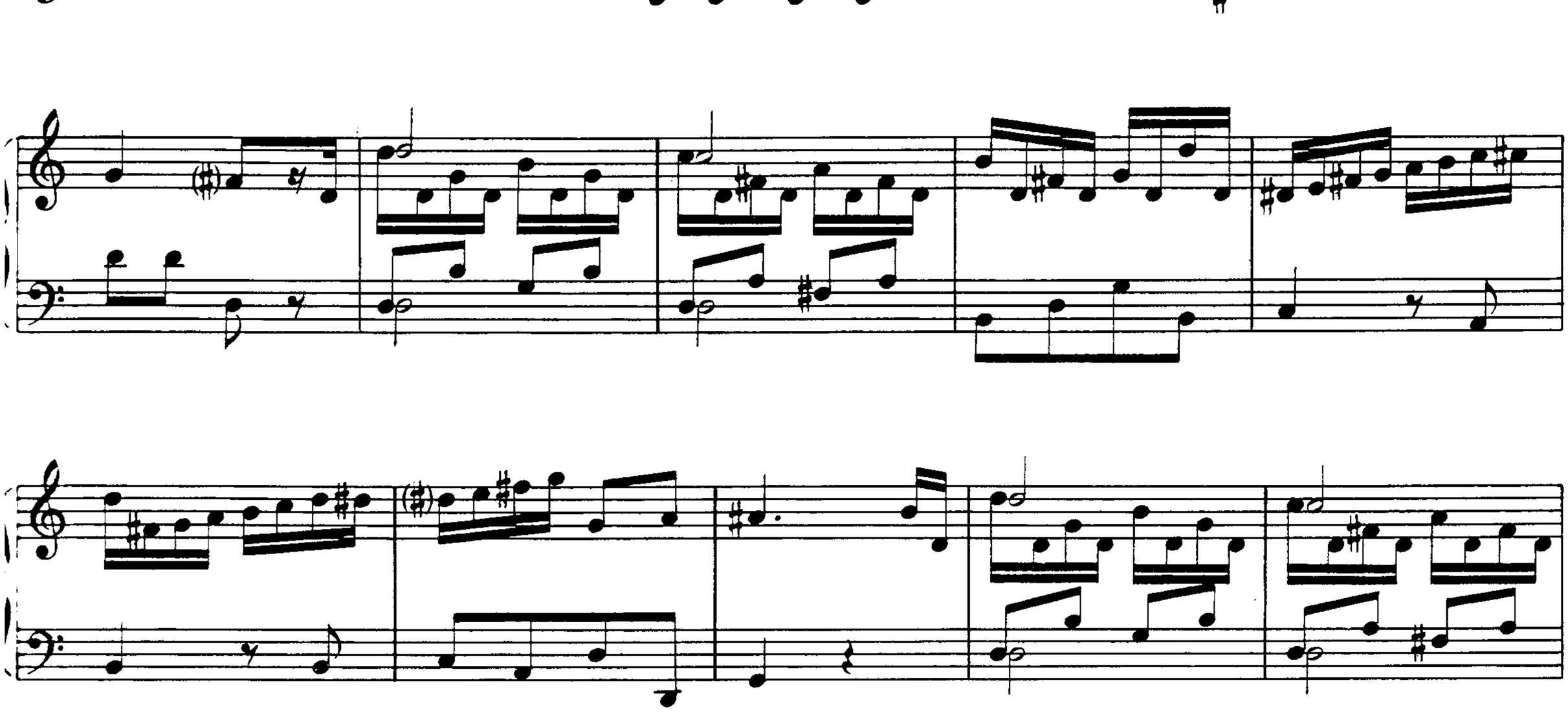
PADRE
ANTONIO SOLER

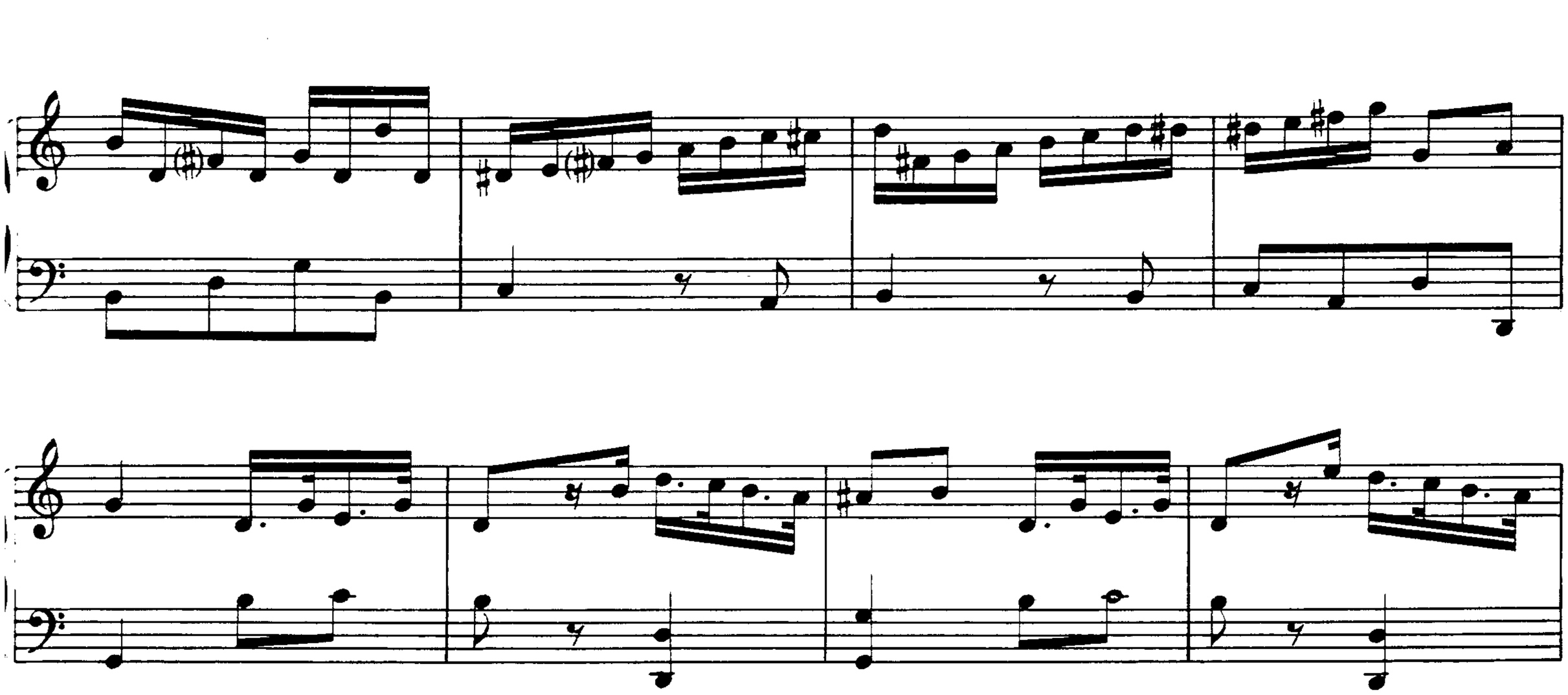
Andantino

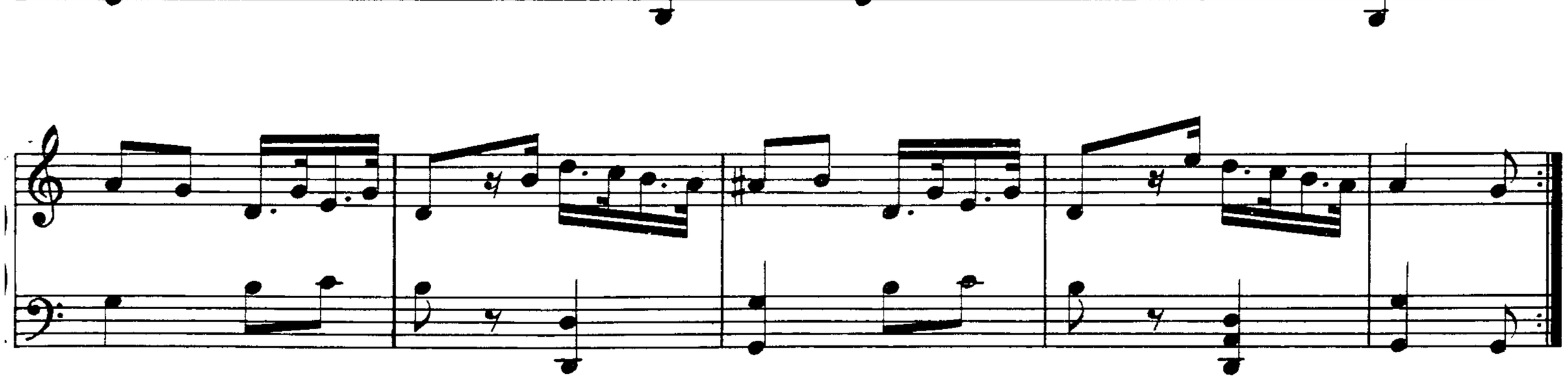
(1) *Ms.: la.*

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID









1907

Allegro vivo

tr

tr

(1) *Ms.: mi.*